

Prof. Dr. Eva Schürmann: Fragen zur Schönheit

Susan Sontag zufolge spielt die Fotografie notwendig die Rolle der Weltverschönerung. Menschen griffen zur Kamera, um etwas Schönes auf den Film zu bannen. Wenn das stimmt, müsste auch der Kinofilm als Fotografie-basiertes Medium eine mehr oder weniger zwangsläufige Ästhetisierung betreiben. Der Beitrag diskutiert dies anhand der Großaufnahmen und der Schwarzweiß-Ästhetik von Ingmar Bergmans Film *Persona*.